depuis 1973

Galerie Samarcande

OBJETS D'ARCHÉOLOGIE

• *Lucky charms* •

ou les porte-bonheur de l'antiquité

19 NOVEMBRE 2015 / 30 JANVIER 2016

du mardi au samedi de 13h à 19h.

Depuis plus de 40 ans, la Galerie Samarcande est dédiée à la recherche d'objets d'Archéologie Classique, (Art romain, Grec, Egyptien, ainsi que du Moyen-Orient), d'Asie et du Monde de l'Islam.

Son fondateur Joseph Uzan, homme de passion avant tout, marchand et collectionneur, a toujours présenté des objets esthétiques, souvent étonnants et inattendus qui ont su convaincre musées et amateurs. C'est aujourd'hui sa fille Sabrina Uzan-Kaminski qui reprend la suite en proposant des expositions thémathiques : « Objets d'Archéologie, mode d'emploi » automne 2014, « Objets d'Archéologie au féminin » printemps 2015, et aujourd'hui, « Objets d'archéologie, les Lucky charms ou portes bonheur de l'antiquité. »

13, rue des Saints Pères 75006 Paris

Tél. +33 1 42 60 83 17 Mob. +33 6 88 39 56 03

www. galerie-samarcande.fr gal.samarcand@wanadoo.fr

CHRISTINE
PAULVÉ
ATTACHÉE
DE
PRESSE
06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christine@christinepaulve.com
11 RUE LEPIC F-75018 PARIS

PRESSE : Textes et photos à télécharger sur www.christinepaulve.com

Thème de l'exposition

Cette exposition s'adresse à tous les amateurs de **porte-bonheur, d'amulettes, de talismans, pendeloques, médailles, fétiches, phylactères, ou grigris**. En un mot tous les SUPERSTITIEUX.

Ces croyances existent depuis la nuit des temps, en effet, pour combattre les dangers, les hommes préhistoriques ont compris qu'il faudrait faire intervenir des forces relevant de rites magiques. Ainsi, ils portaient des dents d'animaux pour se protéger d'eux. Le porte-bonheur était né.

De nombreux exemples nous sont parvenus : les Egyptiens, avec leurs amulettes, les romains avec les porte-bonheur phalliques, le monde islamique avec la main de Fatma ou Hamsa, la main de Bouddha, les étoiles de David et de Salomon. Et bien d'autres divinités, autels portatifs qui étaient sensés protéger la maison et ses occupants contre le mauvais œil.

La Galerie Samarcande abritera entre ses murs, une trentaine de Lucky charms, de toutes époques, de toutes civilisations et de toutes tailles.
Sabrina Uzan demandera à sa sœur créatrice de bijoux de réaliser des Lucky charms contemporains, qu'elle exposera pour l'occasion.

Descriptions parmi la trentaine d'objets présentés

Ganesh

Origine : Indonésie, Java
Période : VIII-IXe siècle
Matière : Bronze
Dim : H : 21 cm, base : 8 x 6,5 cm.

Provenance : Collection particulière anglaise, acquis dans les années 70

Ganesh, représenté debout, vêtu d'un long sarong indonésien, est représenté à quatre bras, tenant dans ses mains supérieures le rosaire et la hache, et inférieures, sa défense cassée de la main droite tandis qu'il prend des bonbons ou des gâteaux de sa trompe dans un bol (modaka) tenu de la main gauche. Il porte le serpent en collier en travers du corps.
Lucky charm : Il aide à passer à travers les difficultés, protège les temples et les maisons, veille au bien-être des familles, assure la protection quotidienne et apporte le bonheur. C'est le dieu des commencements qu'on invoque avant d'entreprendre quelque chose d'important. Il est aussi le dieu de la sagesse, de l'intelligence, de l'éducation et de la prudence, le patron des écoles et des travailleurs du savoir.

Maître des animaux

Origine : Iran, Luristan
Période : 950-700 av JC
Matière : Bronze
Dim : H : 22,5 cm

Provenance : Ancienne collection Coffard, socle d'Inagaki.

Grande idole porte épingle au maître des animaux, il est au centre et apparaît de face et tient entre chaque main deux félins, à l'horizontale, deux reptiles, et deux serpents formant un cercle.
Lucky charm : Symbolise et apporte force et courage à celui qui le porte ou est présenté dans la maison en protection du foyer.

Gourde du Zamzam

Origine : Ottoman
Période : 18ème siècle
Matière : Or
Dim : H : 11,5 cm

Aiguière munie d'un bec verseur et d'une anse, le goulot obturé par un bouchon retenu par une petite chaine. Elle présente un décor floral à la chinoise, et un travail de guilloché recouvre l'ensemble de la gourde. Au centre une inscription en arabe au nom de Mahomet.
Lucky charm : À la Mecque, les pèlerins avaient coutume de rapporter de l'eau du puits de Zamzam, situé tout à côté de la Kaaba. Ce puits, alimenté par une source que Dieu avait fait apparaître aux yeux d'Agar (l'épouse arabe d'Abraham), contenait une eau qui passait pour guérir et pour répandre toutes sortes de bienfaits.

Phallus

Origine : Epoque romaine
Période : 1er-2ème siècle
Matière : Corail et or
Dim : H : 1,5 cm

Pendentif en forme de phallus, les poiles pubiens en or. Appelé fascinum en latin (ce mot avait, pour les romains, le double sens de la fascination et de phallus), étaient exhibés en pendentif pour les hommes et portés en parure par les femmes.
Lucky charm : Apporte virilité, fertilité, prospérité, protecteur des récoltes et des revenus

Foulet Hamsa

Origine : Maroc
Période : 19ème siècle
Matière : or, émail et tissu
Dim : H : 15 cm

Exceptionnel pendentif de forme quadrilobée composé de deux plaques en or découpé, finement ciselé. Sur une face, un décor de rosaces et guirlandes végétales qui est émaillés, sur chaque lobe un cabochon ajouré, et un autre au centre, soient 5. Au dos, un décor de guirlandes ajouré, et entre les 2 plaques, un tissu rouge.

Lucky charm : La Foulet hamsa est un dérivé de la main de Fatma. Le nombre cinq a absorbé le pouvoir magique de la main, il est devenu lui-même un charme contre le « mauvais œil ». La forme de la main peut se trouver modifiée dans des objets qui ne sont plus que l'expression du nombre cinq et qui conservent sa fonction bénéfique et sa puissance d'action. Ces objets sont une protection plus durable que le geste qui consiste à lancer en avant les cinq doigts de la main vers le « mauvais œil » en prononçant : (en arabe) *Xamsa fi'aïnik : ,* cinq dans ton œil.

Dieu Bes

Nom : Talisman d'heureuse maternité
Origine : Egypte, Delta
Période : Troisième Période Intermédiaire, XXII^{e} dynastie
Matière : Faïence siliceuse à glaçure verte et noire
Dim : H : 14,8 cm
Provenance : Ancienne collection privée britannique des années 70

Grande amulette représentant le dieu Bès grimaçant sur une base papyriforme, tendant un fruit à un jeune Bès qu'il retient de la main gauche. Il est coiffé des hautes plumes soutenues par deux cercopithèques posés sur ses épaules. Entre ses jambes, un autre cercopithèque assis portant les mains à la gueule.

Lucky charm : Les amulettes de Bes ont une fonction apotropaïque, c'est-à-dire qu'elles visent à conjurer le mauvais sort. Le rôle de Bes était de veiller sur les humains dans leur vie quotidienne. Bès fait fuir, par ses danses grotesques et ses grimaces affreuses, toutes les forces du mal mais il apporte également la joie, le divertissement et la bonne humeur en jouant de la harpe. Il est souvent associé aux singes musiciens, comme c'est le cas de notre amulette.

Il est aussi le protecteur des femmes en couche sur lesquelles il veille également pendant leur grossesse. il met en fuite les mauvais génies de l'accouchement. Souvent, on le représente en train de danser ou de jouer du tambourin autour du lit du nouveau-né pour éloigner les esprits malins. C'est pour cela qu'il est représenté avec un enfant sur ses genoux.